



AN-NADIM

الاشتراك

من سنة ..... ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا معنى كانت مقبولة ومضادة من صاحبها

حسين المجزيري

للاطلائع - يتفق في شأنها مع الإدارة

وفي ١٢ أكتوبر لفرنجة سنة ١٩٢٥



صحيفة فكاهية أخلاقية انتقادية

تصدر كل يوم صبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البريطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ١٢ ربيع الثاني ١٣٤٤

## مذكرات أسيف

### رؤوس السوم

خرج من ارض الاتراك تجار كثيرون بارهوا  
الدار لعلهم بان بلاد الله واسعة القضاء ورزق الله

في الدنيا فسبح

لو بقوا هناك متمادين على فتوح مقارناتهم كل  
صباح لعدوا في صفوف المجانين وعشروا في هياوي  
المجاهدين وقيل بعدا لهم ما احوحهم الى عقول ١٠٠  
اندري ما هي بضاعتهم . وماذا كانوا يبيعون  
وفي اي صلة يتاجرون . كانوا يبيعون الطرايش  
الطرايش تلك التي كان يلبسها الاتراك قبل  
ان يتلفسوا ١٠٠ تلك التي كانوا يبيعونها فوق  
رؤس الامس قبل ان تدخل الفلسفة في رؤس اليوم  
ليس بالسهل ان تطلب امعة رقبيا وتقدمها في  
هذه الحياة الدنيا بدون ان تضرب اجناسا في اصداس  
انصل الى الطريق الاصح والسبيل الاوفى ١٠٠  
وهل شعر تفكير في شان هام خير استخدام نصيب  
من الفلسفة التي لا تصالح ولا تنقع الا لبوم كهذا ؟  
قرات ما كتب الشيخ نجيب المحمد عن طباع  
وسبر فلامسة اليونان فقال ان من ينهم واحدا  
كان له برميل ينام داخله وفي النهار يعمل على  
ظهرة ١

اذن فاي عجب في ما انتجت فلسفة سي  
مصطفى كمال من ان الرقي والحضارة مرتبطان مع  
(القبة) برباط غايظ . والفلسفة كثيرة الالوان ؟  
والتيار ليس لهم من العلم ما يجعلهم ذوي  
افكار تدور ١٠٠ فتقولهم ام تتحول للتفكير في  
تويض البضاعة بالآخرى اعني الفلايش  
بالبرانيط . وذلك طم لان الفلسفة لها رجال لا  
تفيد سواهم ١

سيدي القاري ! لك اجر كبير اذا قلت مي  
اللهم انزل سبعين مليوننا من الرحمة فوق قبر  
عبد احمد المستبد ١٠٠ حسين المجزيري

اتقدر حضر تك على نصيح احدهم ؟ اذا قلت  
قاسم لسماع ما لم يسمعني الزيد . وتلقي ما لم

يتلقى الوليد ١٠٠

لانك جامد ومن بوط الراس ايضا ولا تعرف  
للمدن بابا ولا نافذة . ولا حتى كيف تاحد  
بريشك ١٠٠

انت جامد . وهو متمدن . وانا احكم بكمما  
فجعل غضب الله وصخطي على هذا التمدن الازرق  
وعلى القابلية التي بشرت بها ١

### افراح ١٠٠

تعددت - على ما ذكر - حوادث القتل خطيا  
بسبب اطلاق العبارات الثائرة في حققات الاعراس  
بالبوادي . تلك العادة التي لا بعد العرس عرسا  
بدونها كما يتقدمون ١

يموت الولد بيد امي . والاخ بيندية اخيه .  
تقلب السرور انراحا . والثناء نواحا . ويحضر  
القبيل حياتي . ويتحمل القاعل ويلاني . ومن  
فتح فلا ليتكم عورض بان العادات تاهرات ١٠٠  
افلا يجوز ان يقتل المتعرضون تلك المواقف  
للانتقام ثم يدخل اجرامهم من باب الخطا ويخرج  
من منفذ القضاء والقدر ؟

اذكر ان الحوادث في هذا الباب قد تعددت  
وعقلي بعدتي بكنة لا شك في حصولها وهي  
تسببهم لتلك الوقائع على العروس التي يعترون  
لها شوم الطلح ونحو المرقوب ١٠٠

ذلك مذموم على ما اسمح - اما مقهي انسا  
فهو وجوب مبادرة الحكومة . بمنع تلك العادة  
المشؤمة . لان اللعب بالسلاح . يزهق الارواح  
ويقلب الافراح . الى ندب ونواح ١

### ماخر موضح ١

اندري يا قاري كلامي اتنا صرنا الى عصر  
جيل جدا . . . في ايام كل ما يذهب عن القلب  
اخون ١

زمن لو اننا قبل اليوم منجم بما راينا قبي  
لضجنا على حبي وعدهنا كلامي كخرافة عجوز  
تلهي غلاما . او هذيان مجنونة تطفي كلاما ١٠٠  
ولكننا عشنا - ما شاء الله - الى هذا الاوان الماهر  
بكل ما يهر ويسر . وبشرح وبير الصدر والبصر  
يا ايها الماشي في باب جه اذا انت ربت بنظرة  
الى احدي القهاري ذات الضخامة وان حولها من  
اجبالين والجلجات فانك لا تدمر مشهدا او  
مشهدين او ثلاثين من (الموضحة) الجديدة الرائجة  
في هذين البومين روحانا يتم عن المستقبل الجميل  
وهل من شئ يشرنا بخبرك اكثر من اتخاذ  
شباتنا تخيلات من اوانس الافرنج للمجاسة والمؤانسة  
وغير ذلك من انواع المفاعلات ؟

اكثر من واحد وازيد من اثنين وفوق الثلاثين  
يكذب من اولئك المولعين بترتيب البرة . والمتقنين  
باشية الوزة . شهد الواحد منهم في الايام هذه لا  
تمر عليه سويحة بطيب لم العيش قبي اذا لم يكن  
متابطا ذراع واحدة من غير جنس بقيد ان تسفه  
على المحولان كثيرا والطواف طويلا . لان القصر  
كل القصر عنده في اتجاه الانتظار اليه . وهو على ما  
هو عليه ١

شئ جميل يدع على ما اظن . . . لان الانسا  
من باننا ينتظرون ازواجا . واقدم شباتنا قد طفقت  
توسع اخطا في هذا السبيل المجيد . ووراء هذا  
(الموضحة) الرائجة ١٠٠



( السبت )

أين الاعوان ؟

صار معلوما لدى كل الناس خبر حادث سوق البلاط الذي اوضعني الصعق في هذا اليوم مبينة كيقينة حدوتي من اعتدائه افراد على قتي بعمله غصبا . . . الخ

اما كلمة التديم فهي ابداء ما شئت من التعجب بحصول حادث كذلك في الساعة العاشرة !

يؤخذ ولد قسرا وينقل مكهما من ناحية في البلد الى اخرى ثم يبعث به . . . ويسلب ما معه ولا يرى في كابل الطريق عونا بجيرة ؟ ان هذا لا يطاق احتمالي !

( الاحد )

وقاحة فوق الحد !

من عجب ما وصلنا من مكاننا في ( قصر هلال ) ان المنتصين هناك « لثموريق » وانتظار المجائز عملا بالصباح الذي انقضت لهم جنازة قد اصعبوا برغمون ويجبرون اولياء الاموات على تلك البدعة التي لا تفك نطالب المسلمين ببندها . قال المكاتيب ان احدهم وهو ( بوق قصر هلال ) قد عمه في يوم الخميس قبل الفارق الى حل ميت على المرحل قبل ان يحضر وليه الذي لم يكلفه بشيء من ذلك ولذا وقف مبهوتا حين حضوره . ولما خرجوا باجنازة اخذ البوق في الترتيب كعادته فترسل له ولي الميت وعصل اخذ ورد . ثم بعد الدفن انتهت التالمة لشيخ المكان الذي تنتظر منه انهاها ان له النظر عسى ان نرى انجاف هؤلاء المشاغبيين حتى للاموات عند حدهم

( الاثنين )

قصيدة الشفق ( ٢ )

ثم خاطب دمه يقول :

« كتمنك لا صوتا ولكن نجلدا

لذا اليوم حتى لا اعود به متفق » ولا شك ان هذا الخطيب البديع . . . المتضمن تعليل السر في كتمانه الدمع او الاحتفاظ به قد اوحى طول انتظار الشاعر تلبية دمه ! لذا اخذ



بعد كلان . . .

لو جاني المظالم يوما بشتكى

من مستبد سامه الارهاقا

ما كنت الا ذلك القلب الذي

لا يعرف التخفيف والاشفاق

مستبسا شكوذا اذ قد تجلب الش

شكوى الى مشروعي الاختفاق

.....

كلمات شائكة

من التهوران يتهم الناس من تعدد وتكاثر

نكبات الانومييلات . الم يروا ان الكو بسار في

كل حادث يقترح بحثا . ؟

— اخذت مغزيع عينا اصطاعبة تجعل

منخذها يرى ما يقسم من حقوق وجن كتابه

هذه الاسطر علنا ان هذا المخرج قد قصد ( سلبانة )

كي يعرض تلك الحق للبيع

— حلم البوليس بحصول حادث اعتدائه بسوق

البلاط وما افاق من نوم حتى وصل المعتدون

الى المراكش وسبعان من لا ينام

— تقول جريدة « النهضة » اشتركوا وشركوا

من حولكم . ويقول الشاعر تجري الرياح . . .

— قررت جمعية التمثيل العربي افتتاح موسمها

التمثيلي برواية حفصة المؤلفة باللسان الدارج

وذلك خدمة للغة والاداب . . .

— ذوي ( السبد الزاهري ) اصدار جرنالهم

« الجزائر » من جديد تهويلا على البركة العلوية !

— في القبروان وحيد . . . اذا استضافك قلع

لك اضراكم وانابك !

— ورد على المدرسة ( المنصيرية ) كتاب من

( المكتبن ) يستاذن صاحب في القوم ولم يذكر

اسمه فمن هو هذا الكتاب . . . ؟

— هيار ( السماتقرا ) تمنح على شيخ

( الطريقة العلوية ) لانه زاحما جلولته . . .

في العزم ان ثبت في خلال هذا الاسبوع

بمكة من الورق اسحب جريدة البقيان . . .

## يسألونك عن . . .

الغضب والنصب !

حينما سمعت ( يعني انا ) في صباح يوم الاثنين الاخير وقوع مناظرة عليهما على خطبة تدريس وان المتناظرين قد عينوا لهم باب ( الغضب ) ليكتبوا فيه مقالة تفهيم خطر لي ان اشترك في هذه المناظرة عسى ولعل ان تحصل لي القلبة . وافوز في هذه المحلة . فبادرت بتسطير المقالة القصصية . بدون مراجعة كتاب . ولا استفادة من اصحاب . وبما اني تفت في كل مقام . فاني مصدق والاصل . والبدك المقالة بنصها المسبوك ونصها المسبوك !

الغضب هو اخذ الشيء ظلما كما في قولنا غضب اخراحي من زيد دراهمه في اول الليل لعدم وجود بوليس . ويقال غضب عليه اي اكرهه على الفعل ومثله قولنا غضب المؤمن صاحب ( البريطة ) على اعطاء اسمه لانه وقف بيع في الطريق . والاعتصاب مثله وتفسير مثالي من الفاضحات لانه من الواضحات . والاركان غاصب ومقصوب ومقصوب منه . قالوا هو مشترك الجريدة الذي يجد من معدته قوة على هضم الاشتراك . والثاني هو العالم الذي تجاسر بوليس ليلة المولد على افكاكه من المعتناب . والثالث هو الشاعر القائل :

وما جاء يوم ارتجى فيه راحة

فاشكره الا بكبت على امسي

ولما كان الغضب فيه معنى الاكراة والتهور فيجعل بنا ان نورد هنا بعض امثلة لها مشاكلة بالموضوع فنقول ربما كان الغضب على الشيء ضمنا بان يقال نرحم مثلا : انت لست مكرا على المدخول الى هذه الزربة ولكنك اذا دخلتنا اعطيناك خزنا كثيرا . وهذا هو الغضب الضمني لان ذلك يحتاج اصبح كائن للبولن اذا ما لى في قرن . . .

ولا اسهل لفهم باب الغضب من مراجعة رواية ( الطبيب المقصوب ) على الطبيب . والشاعر المكره على الزناء والتجيب . والله اعلم بدقائق الاخبار . وصح من القصة . . . ( المهتار )

تهنئة

يعني « التديم » الفاضل لاكمل السيد الحبيب لاطمحر باجراره هذه اليوم ويذكر له بالرفاء .

قانون الادارية وسيما تعقيب الكراء يوضح مكتب الخبير العدلي محمد المختار سعادة . نهج دار الجلد عدد ٨ بنونس



يستعنى بالصحة والمعامل ويستجدي بكمالية ما يتوقع من غيبته في عدم النزول . وهي حقوق مساعدا في الظهور بمنظر الشاعر الذي يرثي النظام ويبدعهم . . . وهبهات ان يكون كذلك « باق » هذا المصير القاتل (حتى لا اعود بمحقق) وبها اعيتني المحبة في مناجاة دمعي اخذ في اجهاد عواطفه في اثبات اني لها بالقيمة على يوم المصيبة وتعداد ذنوبي قاتلا :

« محي الله هذا اليوم كم جرح الاسي

لكل حبيب ذي رشاد موفيق » وفي هذا البيت جل مجت الاسماع باليقها . اما قلادة القصر المؤلفة من - الحصاد والرشاد والتوفيق - فانها كانت ثلاثا فقط لضيق محمل تفاعل البعض والا لا كثر الشيخ الطاهر من هذه الصفات التي يودها الانسان لنفسه . . . وان كانت في منامها تدل على ضروب القريحة وبعدها من التفنن والتعجب (شبع) (التأني)

( التاليف )

الى الدوسي المهود

وحيد المسمى (الشهير الشاذلي) القاتل اني مترجم بمجاس سوس من اوقاني جزوا كبيرا امكنه ان يسرق في عث لا فائدة فيه ولا حكمة تقتضي . فقد واقانا من امس واليوم ورسائلنا ثانية وثالثة بغير لفتا - العربية - رغم ما اقمنا اياه في عددا الماضي من اتنا لن نجيب مطلقا لهذا السبب . وبالطبع فان كتابي الاخيرين قد اضيفا ايضا الى الدوسي المعهود اعني المخصص لاهل الرسائل الواردة علينا من العرب بغير اللغة العربية انما سننكم في العدد الاتي عن اسراف بعض الادارات في مطبوعاتها كالاوراق والظروف التي نرى افرادها من الكتبة يستعملونها لمصاعهم الشخصية في حين طالما سمعنا بناخر سير الاعمال في تلك الادارات بسبب تقاد نوع من المطبوعات المرفق فيها

( الاربعاء )

قائمة احتكار ٢٠٠٠

نريد هنا ان نرب ارجال العلية التونسية والوكلاء والمساهمين الالهيين ما قدرت جريدة ( تونس الفرنسية ) ان تقول بدون توقف ولا احتراز ، قالت :

يوم السبت الفارط صدر حكم من الوزارة في نازلة جديدة بالاهتمام اولا لان فيها عددا كبيرا من الافوكاتية الافرنسيون الذين كانوا يدافعون عن المتهمين وهذا مما ثبت ان نقابة الاحتكار (٢) التي اسمها الوكلاء والافوكاتية الالهيين لم تتم اعمالها حتى الآن

وبعد ان شرحت صورة النازلة ذكرت نص الحكم فقالت : - حكم على احد المتهمين الذي كان يدافع عنه وكيل : ٢٠ عاما اشغال شاقا - وعلى الثاني الذي ناقض افوكات فرنساوي بامتنع سجننا . وعلى الثالث : ٦ اشهر مع توقيف التنفيذ . وعلى الرابع بعدم سماع الدعوى . والاخيران ناضل عنهما افوكات فرنساوي ايضا

التدبير - قتال

( الخمس )

في ميدان الاعلام

جريدة الشورى القراء - اذا ذكرت هذه الجريدة التي يصدرها في القاهرة مصر صاحبها الكاتب النابغ الشورى السيد (محمد علي الطاهر) فقد ذكر الاخلاص والوطنية المحقة والهمة القوية اجازت هذه الرصيفة الصادقة حولها الاول فما كانت فيها الا مثالا لخدمة الحق بما يجب على الصحفي المستقيم في اعلاء شان وطنه واعزاز بني جنسه . وبمناسبة دخولها في حولها الثاني نظمت لذكرها حفلة انيقة حضرها عدد كبير من علماء مصر وصحفيها وادباؤها وشعرائها حيث القيت الخطب والقصاصات في الترويض بمسلك (الشورى) القويم والدعاء لها بكل خير

ونحن نهني رصفنا الا كتب السيد محمد علي الطاهر بنجاحه في شريف خدمته ونسبي فيه ذلك الشعور المحي وتمني للشورى المحبوسية دوام الازدهار ، وعظيم الانتشار

الصراف المستقيم - اسم جريدة اصدرها الفاضل التحرير الاساتذة الشيخ عبد الله القليلي بمدينة يافا (فلسطين) واتنا اعدادها الاولى فالفيناها مقعما بما بلذ الاطلاع عليه من المباحث المتنبة والاخبار المفيدة مع حسن تحرير ولامعة تعبير واثنا لرحب بهذه الرصيفة مؤملين لها التلاحق والقلاح بمجموعة معاضرات - اعدنا الكاتب الضليح والمبصري الاربيب سدينا السيد (محمد بن اعجب)

نستحق من المجموعة المحبوبة على معاضراتي المفيدة التي اقامها جنابي بنادي « قدامه الصادقية » في خلال سنة ١٩٢٤ وهي :

(الفنون الجميلة وعلاقتها بالقرى - اني الوسيط في تكوين الكتاب - هل تطور العربي - موقفنا ازاء التعليم) فشني على الصديق بالاحتفاء هذه المواضيع الهامة ونود من القراء والادباء تشيخنا بالاقبال على مجموعته القيمة التي يمكنهم اقتناؤها من كل من المكتبة العلمية بسوق الكسبية والمكتبة المصرية قرب الجامع الاعظم ومنهما قرنا كن فقط

( الجمعة )

اعلمك بكل سرور

انا المصح اسفله قد احضرت كسوة جميلة جدا من الالاجية التي اخرجها اخبرا بكل الاوان (المعمل المصري التونسي) وبقراتي بلحل صاحبه السيد محمد الديماسي بسوق الصوف ١٩ شاهدت به من بشتريات وطقطه مطروزة وكريبي دي شين ما جعلني احث مواطني على زيارته ومعاذته ( الناصر )

شعر الشيخ معاوية

قال وقد لزم الانتقال من بيتي :

انت يا بيت عسيري \* كيف باتي بك عسيري بعد اعوام طوال \* اقل منك سريي كم نظرت بك درما \* من تنج ودرديس كم نظمت بك شعرا \* مجرمة العجزيي كم اتاني الزاهري بك \* وقد كان سميري هذه القرعة شني \* من مقادير المولى القدير

شعر

في صفائق

كنينا وكنيت الرصيفات من سرقته محل السيد محمد الكيم بصفاقس الذي رفع منه اللصوص مبالغ من الحلي والجواهر بقيمة وافرة وحتى لان لم يحصل الظفرهم ولا التوصل اليهم وقد سعنا اخيرا بان السيد محمد المذكور قد حرر تقريره عن كل مسا يدور يدخله حول الموضوع وقدمه لاهل المكان الذي لا نكت في اهتمامه بالفضيلة والتوصل لاكتشاف مكنوناتها بما عهد فيه من الحزم والنزاهة والغيرة على الحق

مر يرميا بهجل السيد علي التميمي لشاهد ما (بالقنوات) من السلع المتجددة وعنده مراول خلطه نصف يد



## وعدده المختار

الم يملك الخبز ؟ ان ادارة التديم واحدة الان باحضان وترتب عدده المختار لستنتي السادسة باصناد كبره سيكون ذلك العدد جعله على تعف جيلاته بجمعه الكثير ورسومه الكتيبة ومباحث الادبية وقهاهاتى الرافعة . ومقطقاته النادرة - صيرت بشكل كتاب نصير لا يتناول الا من كان مشغولا به هنا على تدبيره بالجهوداننا بتسديد ما عليه بلا تاخير

## مولود مبارك

رزق صدقنا الفاضل الالهى القبور السيد السوسي بن عصمان بكى سماته (رضا) فنهى به مؤمنين ان يكون من الناقين لاتهمم الماهون طالعهم

## جوقرة السعادة

اظهرت هذه جوقرة النسيطة من الحزم والمبارة على مولاة التمثيل ما جعلها مرموقة من الكافة بين الاعتبار ومحرزة على عظيم الاقبال من المولعين بهذا الفن الجليل . وهي متمثل مساء الضميس المقبل رويته (السو الرهب) الشهيرة بمناظرها العجيبة ومواقفها المؤثرة فنهض الكافة على المحضور لها

## مقطعات

يا ليتني

اذا اطل البدر من افقه - فانما بطالع كي تنظريه وان هذا الليل في عشه - فانما يشدو لكي تسمعني وان يفع عطر زهور ال - ي - فانما يفتح كي تشقبي يا ليتني البدر الذي تنظرين يا ليتني الطير الذي تسمعين يا ليتني المطر الذي تشقين اواه اسو تصدق يا ليتني (ابا ابو ماضي)

(البزان)

## ايك اعني

ولا تشك اصلا في ان خيس وبلغاسم التهمين (بهاطر) في القضية المذهي مليهما فبهما احمد البجاوي قد وقع سراحهما بالرغم من وجود بينة وشهادة طيبة الامر الذي يجب علينا البحث من اسبابه مفصلة وهذا لا ينافي العلم بوجوده منطف في (سوست) له شاشيتان يترسى واحدة بكتبه ويخرج بالآخرى ليظن رؤسوة انه موجود بدارته ولم يبارحها - غير انه يوجد (فصام) اخذ يطلب وطيفا في الجمعية ويذهب من هدم حصول الاجابة بسرعة لانه (مستعمل) اما ما يعض (جام) المكين فهو لا يزال يسجد ويركع في تعبه للعباد لان التماق من طباع بعض الطيور . ولقد غفلنا كثيرا من مقصورة (الكفى) وما يجري فيها من لاهب وملعب . وسالب وملرب . وفاقد ومفقود وشاهد ومشهود . وليس من الحكمة ان يتحرك لانسان (صابون الفروري) ويستعمل غيره بالرغم من ان الحافظة لا تزال غير ملتفتة الى مايجري ليلا في (لهج) جدي بو منديل) من كثرة السكرى الذين يتناولون هناك الخمر اعني المنوع يبعه للاهلي . ولا تنس ايضا نهج المطر من هذا المعنى بنفسه وما دامت الغفلة والتقصير فكل ذلك في بقاء . والى اللقاء .

## بالغة العرب في الجزائر

تاليف حديث بقلم الكاتب البارع المحقق السيد عثمان الكهاك استاذ التاريخ باخلدوني - اطلوبة من المكتبة العامة فنهض ٣ ق - وستاني كامتا عني

## محل تجاري جديد

فتح احازم السيد محمد مقديش محلا تجاريا بسوق النساء عدد ٤٦ بتونس ليع كل انواع الاظف والتقاطط الحرير وجع اصناف الماريل والصلاط والسفاسر والبشاكروا المذايف والعنبر فير والفرايت والكلويات بانواعها فمن قصده وجد الرزق وحسن معاملته .

## صابون القرقوري

هو اسم انواع الصابون من النش واطهرها وهو النوع الذي احرز على اعظم شهرة في صفاقس يتركب من الزيت الصافي والسواد التي لا يشوبها اي خلط - يفعل قليلا ما لا يفعله الكثير من غيره - اطلبوا صابون القرقوري من محلات اشهر العطارة . وبالكلمة من محل الخيري بالعطارين عدد ١٨ تونس .

## تأمل في هذا

واقصد من محل تجارة السيد علي التميمي بسوق البلافةجيت عدد ٢ - ٥ اذ تجد به القدرات شعبة وبمبضاه وانواع البريق لانيته : زلار - تميمي - معرات - كمال باشا نظومه - محمد رشاد - السعد دستور - مموكر - به ايضا انواع البشاك والمصلاص واصناف الكلونيات والتاي الرفيع وفير ذلك مع المهادة والبشاشة

## مسك الدفات

يوجد شاب محتسب له شهادة في علم مسك الدفاتر على الاسلوب الجديد والكتابة بالمكيننة . مستعد لاطلاع سوافع كل يوم اوكل اسبوع حسب الاتفاقي - محابرة بهذا العنوان : صندوق البريد ١٠٢ او ادارة النديه .

## بضائع جديدة

جلب التاجر النسيط السيد محمد الباجي الميزع لمعلم بسوق النصف ٢٢ جميع انواع الطلطة مطروزة بالفضة الحرير والكر ب دوشين المظوز والشربات العال والراول الكلمة والفلاي العالج ولاواني النحاسية للعرائس وجميع ما يخص العائلة رجالا ونساء

## التعاقد المالي

بنك وطني بنهج التصبا عدد ٢٠٨ بتونس يعقد التجار ويشغل بالاهمال التي تقوم بها البنوك كتصرف الحوالات وتامين الاموال الخ مدير مجريدة وصاحب امتيازها حسن المجري

المطبعة الاهلية - تونس

انصاف كشاطي مطروزة وقمرية وقمرود وبرانس سوسته وحكيم شاه عال عند الباه الميزع